Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

центр развития ребенка – детский сад №2 «Ромашка»

Данковского муниципального района Липецкой области

**Консультация для педагогов**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕТОМ»**



 Подготовила: **педагог дополнительного образования**

**Хлебникова Татьяна Федоровна**

 г.Данков

 2019г.

 Что же такое творчество! «Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, **в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности.** Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

 В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс. В период детства процесс творчества для любого ребенка является естественным. Дети не задумываются, насколько они красиво рисуют или поют. Они просто это делают от всей души, полностью погружаясь в процесс. **И задача взрослых на этом этапе не учить ребенка, а создавать условия и направлять его энергию в позитивное, созидательное русло.**

 Организация творческих занятий в детском учреждении, в летнее время имеет свою специфику.

 Отсутствие систематических занятий. Это значительно разгружает педагогов и позволяет им по-новому подойти к планированию занятий: например, при подготовке выставки можно несколько дней заниматься этим достаточно плотно, не организуя при этом других видов деятельности.

 Оптимальной формой организации детского творчества в летнее время, на мой взгляд, является мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции и проводится в эмоционально привлекательной форме. Кроме того, важно, чтобы это мероприятие не требовало также громоздко подготовки со стороны педагогов. Какие формы работы соответствуют этим условиям?

 **Мастерские.** Участие в работе в мастерских вполне доступно для дошкольников. В мастерских есть возможность освоить какие-то навыки практической деятельности и самостоятельно изготовить поделки (а те можно, в свою очередь, отнести домой или на выставку или использовать в сюжетно-ролевых играх.). Такими являются, к примеру, мастерская прикладного творчества, оригами, рисования нетрадиционными материалами, аппликации, песочная и т.д.) Изготовление поделок из бросового материала (например: изготовления различных видов транспорта или техники, таких как самолёт, машина с прицепом, фотоаппарат, бинокль, музыкальные инструменты, для создания оркестра, ит.). Очень важно, чтобы содержание занятий соответствовало возрасту детей и было им посильно (например, даже старшие дошкольники с трудом осваивают навыки соломоплетения, хотя изготовление простейших украшений из крупных бусин и соломинок им вполне доступно). Необходимым для развития творчества детей является их работа с разнообразными материалами *(рисование цветными мелками, восковыми, углём и т. д.)*, знакомство ребят с разнообразными нетрадиционными приёмами рисования. Необходимо ставить задачи так, чтобы ребёнок смог сам найти нужный материал и применить его.

 Одним из практических методов развития творчества является обучение детей различным способам изображения предметов *(например, рисование травки штрихом, мазком, примакиванием, набрызгом и т. д.),* создание необычной игровой ситуации, сюрпризного момента также может вызвать у детей желание создать творческий образ.

См. приложение №1

 **Разные мастерские можно внести в распорядок дня, установив для них определенные дни недели и время.**

**Выставки.** Организация выставки достаточно трудоемка, но вместе с тем ею можно увлечь как детей, так и их родителей, для которых посещение выставки детских работ тоже будет иметь огромный интерес. Выставка проводится в несколько этапов. На первом этапе выбирается ее тема и определяется, какие изделия будут приниматься на выставку. Например, на выставке «Моё любимое местечко в родном городе...» будут представлены поделки из природных материалов, а на выставке «Вот оно какое, наше лето!»- рисунки. Затем наступает этап изготовления поделок для выставки. Если их окажется слишком много. необходимо отобрать лучшие. Затем выставка оформляется, вывешивается и организуется посещение. Дети вместе с педагогами приходят на выставку, слушают «экскурсию», которую проводит один из педагогов, рассматривают работы, а заодно осваивают правила поведения на выставке. Если в саду есть дети старшего дошкольного возраста, они могут взять на себя роль экскурсоводов.

 Для того чтобы придать детскому творчеству наиболее привлекательную форму, можно использовать так называемые игровые оболочки. Это формы организации детской деятельности, которые можно наполнять любым содержанием.

Например, дети с интересом принимают участие в игре-квесте или решают творческие задачи с использованием технологии ТРИЗ.

 **Квесты, Игра-приключение** представляет собой последовательное посещение детьми различных точек на заранее подготовленном маршруте. Перед детьми ставится задача, имеющая игровой характер (они отправляются на поиски пиратского клада, и в путешествие к морским обитателям, в гости к смешарикам и т.п.) На маршруте необходимо организовать остановки, где детям будут предлагаться различные задания и игры. Педагоги разделяют между собой функции: часть из них сопровождает детей по маршруту, а другие находятся на своих точках и организуют для них задания. Во время квеста педагоги могут выступить в роли сказочных персонажей.

**Музыкальное творчество.** Это время самой разнообразной музыкальной деятельности: дети, разучить новые песни, петь те, которые им хорошо знакомы, танцевать, играть в музыкальные игры и т.д. подготовить концерт и показать соседним группам.

 *В заключение хотелось бы сказать, что если проблемы организации и планирования детской творческой деятельности решаются заранее, если имеется план творческой работы, мобильный педагогический коллектив, то результаты этого не замедлят сказаться. Если детям интересно в саду, если они за лето многое узнают и многому научатся, то и педагоги испытают законное чувство гордости и удовлетворения от своей работы.*

 **Приложение №1** 

