**Структура речевого занятия по составлению рассказа по картине**

**1 часть – вводная** (1-5 мин.) включает в себя вводную беседу или загадки, цель которых настроить детей на занятие.

**2 часть – основная** (10-20 мин.)

 ***Описание предметной, сюжетной, пейзажной картины:***

\*Рассматривание картины;

\* Беседа, уточняющая основное содержание картины и ее детали;

\*Рассказ воспитателя (можно дать описание одного персонажа, а остальных дети описывают самостоятельно).

\* Помощь воспитателя (пояснения, касающиеся последовательности описания, словаря, связи предложений).

***Рассказ по серии сюжетных картин:***

\*Рассматривается и описывается каждая картина из серии;

\* Выделяются начало, середина, конец развивающегося во времени сюжета.

\* Высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми.

**3часть – итог занятия**

Анализ и оценка рассказов.

**Характерные особенности занятий:**

\* ***Рассказ по вопросам воспитателя*** (коллективный или совместный рассказ воспитателя и одного ребенка). В конце занятия, подводя итог всем высказываниям, воспитатель дает свой рассказ.

\* ***Рассказывание по образцу*** («Расскажите, как я»).

Рассказ должен отражать конкретное содержание, излагаться четко, живо, эмоционально, выразительно, быть интересным, коротким, законченным.

\* ***Рассказ по плану*** (например, «Таня и голуби»: где гуляет Таня, что она делает, во что играет, что видит за забором? и т.д.).

**Методика обучения детей составлению рассказа по картине**

Картина — один из главных атрибутов учебного процесса на этапе дошкольного детства. Картины для работы с детьми различают по следующим критериям: формат (демонстрационные и раздаточные), тематика (мир природный или предметный, мир отношений и искусства), содержание (художественные, дидактические; предметные, сюжетные), характер (реальное, символическое, фантастическое, проблемно-загадочное, юмористическое изображение).

**Общие требования к организации работы с картиной:**

1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.

2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

3. После первой игры картина оставляется в группе в поле зрения детей на все время занятий с ней (две-три недели).

4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.

5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.

6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника.

**Виды рассказывания по картине**

**1. Описание предметной картины** – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий

**2. Описание сюжетной картины** – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.

**3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин**: ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ (только после того, как дети научатся описывать предметные и сюжетные картинки).

**4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине**: ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

**5. Описание пейзажной картины и натюрморта**.

В младшей группе осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Речь детей носит характер диалога с воспитателем. *Одним из основных методических приемов являются вопросы воспитателя.* Задача воспитателя обучить детей *рассматривать картину, замечать главное.* После беседы воспитатель сам рассказывает о нарисованном на картине. Сначала дети перечисляют нарисованное, позже переходят к *составлению предложений из двух-трех слов*.

 В средней группе  детей учат *описывать* изображенное на картине *сначала по вопросам воспитателя, потом по его образцу*.

Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы, отвечая на них, ребенок учился строить развернутые связные высказывания, а не ограничивался одним-двумя словами. *Нечетко поставленные вопросы тормозят развитие у детей речевых навыков*. В средней группе образец дается для копирования «Расскажите, как я».

Очень важно целенаправленно упражнять детей в умении составлять высказывания из нескольких предложений  несложной конструкции. *Вначале надо дать пример стройного,  лаконичного, точного и выразительного* *высказывани*я.  Дети с помощью вопросов и указаний воспитателя пробуют справиться с описанием следующего объекта, опираясь на речевой образец.

В конце средней группы, если дети научились рассказывать по образцу, можно постепенно усложнить задание, подводя к *самостоятельному рассказыванию*.

*В старшем возрасте* у детей формируют навыки самостоятельного описания картины. Беседу можно начать с вопроса «Почему картина так называется?»

В старшем дошкольном возрасте используются все виды рассказывания по картине.

**Методические приемы:**

- показ картины;

- выделение главного объекта, рассматривание его с помощью вопросов;

- образец речевого высказывания воспитателя (воспитатель начинает рассказ, дети продолжают);

- один из детей  еще раз рассказывает о том, что только что говорилось;

- рассматривание второстепенных объектов на картине, использование вопросов;

- рассказ педагога, синтезирующий материал высказываний, сделанных в ходе занятия;

 На протяжении всего  занятия, данного вида,  необходимо давать четкие указания о характере речевой деятельности  - дети должны знать, что от них ждут рассказа о картине.

Применять прием совместных действий: педагог начинает описание, а дети продолжают его.  Использовать речевой образец -  пример короткого, но вполне законченного высказывания. *Заканчивать занятие следует обобщающим рассказом педагога*.

Таким образом, на занятиях по рассматриванию картин в средней группе, дети упражняются в построении высказываний, состоящих из нескольких предложений, объединенных единым содержанием. Они  *учатся сосредоточенно выслушивать рассказ* педагога по картинам. Все это подготавливает детей к самостоятельному составлению рассказов в старшей группе.

**Цели занятий** по обучению детей рассказыванию по картине в средней группе:

1. Подвести детей к составлению небольшого связного повествования.

2. Развивать монологическую речь.