МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 2 «РОМАШКА»

ДАНКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

399851, Липецкая область г. Данков, ул. Мичурина,11/1 тел./факс 8(47465) 6-40-61

**Обучающий семинар**

 **«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста**

**через конструктивную деятельность»**

**Типы и виды конструирования**

Конструирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников.

В деятельности конструирования выделяют **два взаимосвязанных этапа:** ***создание замысла и исполнение замысла.*** Создание замысла связано с творчеством, поскольку он заключается в обдумывании и планировании процесса предстоящей практической деятельности - в представлении конечного результата, в определении способов и последовательности его достижения. Источником замысла детей является всё окружающее: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, в первую очередь игра. Выполнение замысла – это уже практическая деятельность.

Выделяют **два типа конструирования: *художественное и техническое***.

Этапы конструирования

Создание замысла

Воплощение замысла

Типы конструирования

Художественное

Техническое

Виды конструирования

Из природного материала

Компьютерное

Из строительного материала

Из деталей

Из крупногабаритных модулей

Из бумаги

**Техническое конструирование –**когда дети отображают реально существующие объекты, а также придумывают поделки по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом и т.п.

В зависимости от того, из какого материала дети создают свои постройки и конструкции, различают следующие виды технического конструирования:

* *конструирование из строительного материала;*
* *конструирование из деталей конструктора, имеющих разные способы крепления;*
* *конструирование из крупногабаритных модульных блоков;*
* *конструирование на базе компьютерных программ.*

1***. Конструирование из строительного материала*** - самый простой вид конструирования, который доступен самым маленьким. При помощи различных фигур геометрической формы (куб, призма, цилиндр и т.д.) выстраиваются самый простые строения – башни, домики. По мере приобретения опыта, конструкции могут постепенно усложняться добавлением новых элементов.

В соответствии с размером и способом использования строительный материал принято подразделять на крупный и мелкий (настольный), тематический ("Юный архитектор", "Мосты" и др.). Во время занятий материала всего должно быть больше, чем требуется для данной постройки (и по элементам, и по количеству), чтобы приучать детей отбирать только необходимые детали.

Организуя детскую конструктивную деятельность из строительных материалов, воспитатель использует и разнообразные мелкие игрушки, изображающие людей, животных, растения, транспорт и т. д. Дети дошкольного возраста, создавая предметы окружающего, строят не вообще, а с конкретной целью - домик для зайчика, мост для транспорта и пешеходов и т. д. Использование игрушек в конструировании делает его более осмысленным и целенаправленным и способствует дальнейшему развитию игровой деятельности детей.

Хранить строительный материал удобнее всего в специальных шкафчиках с отделениями для каждого вида деталей, при этом материал всегда должен быть уложен строго по формам, чтобы дети могли быстро взять любую из них. Раскладывание материала по формам облегчает работу с ним и способствует ускорению запоминания названий этих форм.

2. ***Конструирование из деталей конструкторов*** (пластмассовых, металлических), имеющих разные способы крепления (пазы, штифты, гайки, шипы и т.д.), так же, как и конструирование из строительного материала, скорее, можно отнести к техническому типу конструирования, нежели к художественному.

3. ***Конструирование из крупногабаритных модулей*** - наиболее соответствует умственным и физическим возможностям детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Крупные модули бывают объемные и плоскостные. Путем разных комбинаций крупных деталей (модулей) в основном геометрической формы, изменения их пространственного расположения по отношению друг к другу дети создают различные конструкции, соответствующие их росту, т.е. как бы для себя. Поэтому особое значение имеют их функциональность и прочность. Крупномасштабное существенно влияет на развитие пространственных ориентировок.

4. ***Компьютерное конструирование*** - компьютерных программ-конструкторов очень много: простейшая аппликация, постройка здания, строительство целого города, и даже конструирование мультфильма. Ребенка привлекает

- наличие собственного мира, в который нет доступа никому, кроме него самого;

- отсутствие ответственности;

- реалистичность игрового процесса;

- возможность исправить любую ошибку, путем многократных попыток;

- возможность самостоятельно принимать решения.

**II.**

**Художественное** – основным признаком является создание художественных изделий. По используемому материалу выделяют следующие виды художественного конструирования:

* *конструирование из бумаги;*
* *конструирование из природного материала* *для построения композиций пейзажных, декоративных и сюжетных, которые можно было бы изменить, добавить, убрать, поменять, переставить.*

***Конструирование из бумаги, картона*** и других дополнительных материалов является более сложным видом конструирования. Впервые дети знакомятся с ним со среднего возраста. Этот вид конструирования предполагает сооружение из плоского материала (бумаги и тонкого картона) игрушек объёмной формы.

Бумага и картон заготавливаются в форме квадратов, прямоугольников, кругов, треугольников. Прежде чем сделать игрушку, нужно заготовить выкройку, разложить и наклеить на ней детали и украшения, сделать нужные надрезы и только потом сложить и склеить детали. Весь этот процесс требует умения увидеть объёмную игрушку в её плоскостной выкройке-развёртке, умения пользоваться ножницами. Процесс конструирования из бумаги и дополнительных материалов значительно сложнее, чем конструирование из отдельных готовых форм способом их составления.

***Конструирование из бумаги – «оригами»***

Оригами - вид декоративно-прикладного искусства, древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

***Конструирование из природного материала***

Как правило, при работе с природными материалами используются пластилин, клей, картон и прочие дополнительные предметы. Данный вид конструирования ближе всего к изобразительной деятельности. Он помогает сформировать у малыша художественное и эстетическое восприятие. Учит видеть в малом красоту окружающего мира.

Природный материал в качестве строительного используется, начиная со второй младшей группы. Это, прежде всего, песок, снег, вода. Из сырого песка дети строят дорогу, домик, садик, горку, мосты, с помощью форм (песочниц) делают пирожки, различные фигурки. В старшем возрасте дети замораживают подкрашенную воду, приготавливая цветные льдинки, которыми украшают участок. Из снега делают горку, домик, снеговика, фигурки зверей.

Не так давно появилось ***конструирование из бросового материала -*** основано на творческом моделировании с использованием широкого диапазона нетрадиционных материалов, позволяющий дать вторую жизнь миру вещей, которые обычно выбрасываются. Конструирование из бросового материала очень интересное и полезное занятие для развития мелкой моторики детей. Использование бросового материала приучает ребёнка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками. Такое конструирование также является эффективным средством экологического воспитания дошкольников.

**Какие же возможности даёт детям конструирование?**

• Знакомит с разными материалами и их свойствами;

• Развивает мелкую моторику рук;

• Способствует улучшению ориентации в пространстве;

• Знакомит с некоторыми геометрическими понятиями;

• Способствует концентрации внимания;

• Развивает конструктивное мышление;

• Развивает художественный вкус.